

Développer le langage avec le théâtre de table

Régine Gautier

Année scolaire 2018-2019

Une formation en 4 temps

- Aujourd'hui, le 14 novembre 2018 dans mon univers
- Dans vos classes, comme vous voulez
- Le 3 avril dans vos univers
- Le 24 avril : forum des parcours pédagogiques

Utiliser des supports visuels pour raconter

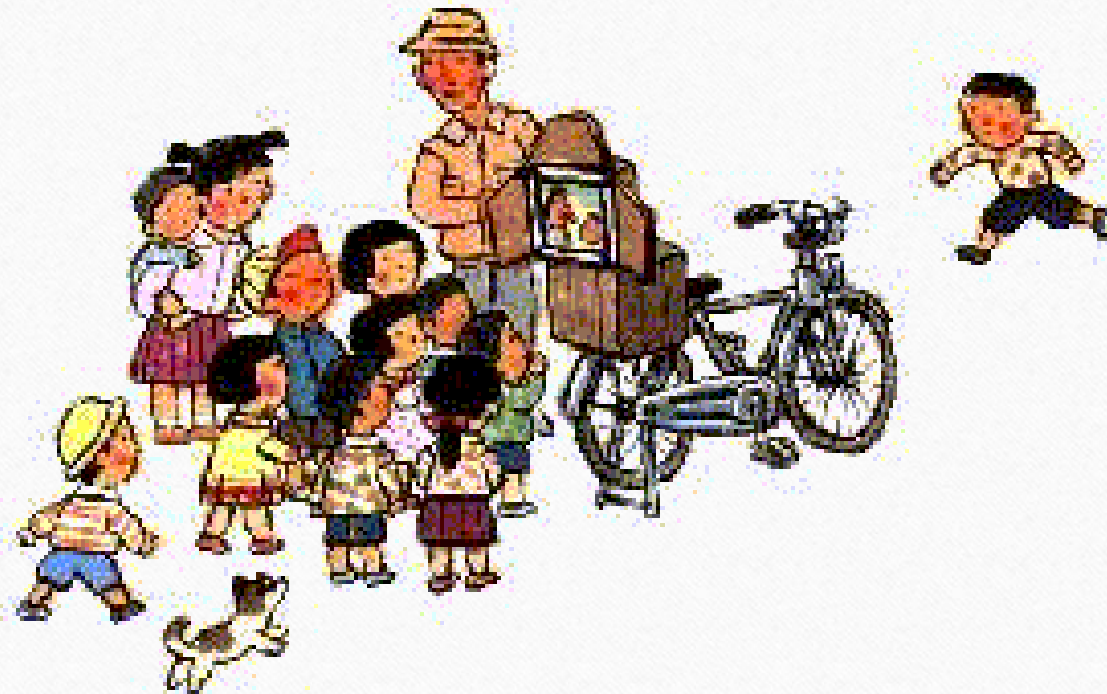
- Dans la question du "montrer" ou du "donner à voir", l'utilisation des supports visuels n'est jamais sans conséquences sur la représentation que l'enfant aurait pu se construire dans sa tête si le visuel n'avait pas été là... forcément.
A utiliser avec précautions.

?

-
- Chez les tout petits, la question à se poser est également de savoir s'ils ont ou pas, la représentation mentale du mot que nous avons choisi. ...pas forcément...pas tous... et alors ?? de quelle manière j'en tiens compte ?

Le kamishibai :

(kami : papier shibai : théâtre)



Il existe au Japon depuis les années 1920.

- C'est un cadre en bois dans lequel on fait glisser des planches illustrées qui racontent une histoire. Le ou les conteurs sont placés derrière et narrent l'histoire.

Il s'agit pour le conteur de raconter une histoire illustrée en 12 planches ou plus qu'il fait coulisser dans un cadre au rythme de la narration.

Au Japon c'est un spectacle de rue ou le conteur vendait des sucreries en guise de droit d'entrée au spectacle.

Pour en savoir plus

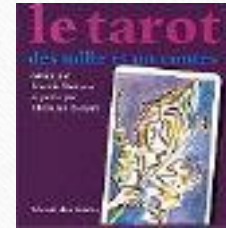
- Aux éditions Callicéphale retrouvez un ouvrage d'Edith Montelle "La boîte magique" (un livre référence sur le kamishibai)
Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives
et également un catalogue de séries d'images pour Kamishibai.

Les albums de jeunesse comme support

● On peut utiliser l'objet livre :

- comme médiateur dans la relation de l'acte de conter, surtout pour éviter la situation frontale directe dans le cas d'un tout petit groupe ou en situation duelle..
- comme objet d'intérêt, créateur de désir de savoir et de suspens dramatique.
- comme inducteur à la représentation mentale pour l'enfant, dans le cas des plus jeunes en particulier.

Raconter avec des cartes



Il est possible d'utiliser des cartes qui représentent des éléments des Contes, des personnages, des objets, des lieux, ... Certains conteurs peuvent même jouer à improviser une histoire induite par un tirage aléatoire d'éléments. L'exercice de style peut avoir un côté plaisant, léger et ludique.

Lors d'une situation duelle ou pour un tout petit groupe, on peut utiliser "**le tarot des 1001 contes**".(François DEBYSER, Ed L'École, 1977.) Le graphisme abstrait permet de laisser une place à l'imaginaire et à la projection mais je le trouve un peu difficile et sombre pour les enfants.

-
- - Sur un principe équivalent, le jeu "**Il était une fois**" - *Le jeu de cartes pour raconter des histoires* - Chez "Halloween Concept".

Il est plus agréable sur un plan esthétique. On le trouve dans les magasins de jeux de rôles. C'est d'ailleurs ce qu'il est à l'origine. Les cartes sont de la taille de cartes à jouer.

- (jeu de cartes à présenter)

Contes à imaginer



- - Pour une séance avec un public plus important, je vous conseille "**contes à imaginer**" édité chez Nathan : 72 images pour inventer des multitudes de contes avec les enfants. Elles sont classées en 3 familles : les personnages, les lieux et les objets. Cet outil destiné aux enseignants peut tout à fait être utilisé en situation ludique de racontée. Les images sont bien plus grandes que sur les jeux précédents et le graphisme y est agréable.

Les "tapis de contes"

- Il existe de superbes réalisations.
Pour avoir une idée de ce que c'est, quelques exemples sur :
[Catherine Lavelle, Conteuse](#), qui réalise et utilise des "tapis de contes".
[un extrait vidéo](#) Picoti picota par Catherine Lavelle.
- Bibliobus de la médiathèque départementale
- On trouve aussi des baluchons, des marmites. (Lisette carpette)

Le "Raconte-Tapis"



- Cette appellation est déposée, comme son concept.

Clotilde Fougeray-Hammam

Histoire du théâtre de table

- Le conte devient un genre entre Perrault et Grimm.
- Le concept de littérature orale est né au XIX^e siècle.
- Le conteur est devenu celui qui raconte...des contes.
- Le conte appartient à l'histoire du spectacle avant de s'inscrire dans celle de la littérature.
- Amuseur, bouffon, imitateur, jongleur, chanteur, conteur à geste...

Pourquoi utiliser les objets pour raconter?

- Les plus petits ne décodent pas facilement encore toute la perception à travers un discours verbal.
 - Les objets, eux, parlent directement.

1-Raconter des histoires avec des objets, c'est...

- **ré-inventer les histoires**

2- C'est...

- **Investir l'espace du conte**
- On doit faire attention à l'objet parasite :
- -porter son attention sur ce que les enfants voient, ce qui est derrière nous.

Penser à la lumière.

Le décoratif

- Le symbolique : un revolver, un sifflet
- L'emblématique : le bâton du conteur arabe (pour occuper les mains)
- Le bâton de pluie d'Amérique du sud

Je raconte une histoire...

- Suis-je assis?
- Sur une chaise, un banc, un tronc, par terre?
- Debout?

Et le public?

La configuration de l'œuf.

Les objets

- Utiliser comme tels ou détournés.

Tout doit servir l'objectif du conte

- Est-ce un conte de repos?
- Un conte de sur-éveil?

4-Pour raconter une histoire avec un théâtre...

- Il faut libérer l'expression du conteur

Quel place prend le conteur dans le théâtre de table?

- Il peut être un personnage qui s'invite dans le conte.
- Il peut être un objet au milieu des autres objets.
- Il peut être leader.
- Il peut être effacé.

4-Le théâtre de table pour développer l'imaginaire

- Un marteau noir n'est pas comme les autres marteaux : c'est Black Hammer.
- Le vocabulaire d'expression de 'objet est l'ensemble des connections qu'il provoque dans la mémoire, directement ou à l'aide du conteur.
- Un objet peut être une simple feuille de papier...

5-Le théâtre de table c'est réunir des langages

- -Langage non verbal (corporel, des objets..)
- Le conteur doit doser sa présence pour assurer le strict nécessaire au fonctionnement du récit, comme le narrateur de cinéma qui délègue le verbal aux interprètes, le non-verbal à la caméra, au montage.
- Le conteur doit « tenir conte », de ce qui se passe sur la table et ses propres réactions contribuent au déroulement de l'histoire : c'est quelque chose de familier pour les plus jeunes élèves.

6-Il faut penser à la chorégraphie des objets

- Les objets évoluent sur la table d'une façon choisie par le conteur.
- Cette manière de faire bouger les objets impliquent les élèves dans leur propre implication pour plus tard 'faire comme... »

7-Le théâtre de table permet de..

- Stimuler l'échange avec les élèves.

