|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Champ disciplinaire** | **Référence : compétences du socle commun** | **Attendus de fin de cycle 1** | **Repères de progressivité** | | | **Attendus de fin de cycle 2** |
|  |  |  | **CP** | **CE1** | **CE2** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| EDUCATION MUSICALE | **CHANTER**  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.  Interpréter un chant avec expressivité. | Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.  Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance.  Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. | Chanter au moins 6 comptines ou chants de manière expressive  Choix du chant en fonction de la difficulté (du texte, de la mélodie, du rythme, de la longueur, du vocabulaire)  Choix du chant en fonction de différents projets (en lien avec les autres enseignements)  Privilégier l’apprentissage de chants à une voix en tenant compte de la hauteur de la voix de l’enfant  Choix d’une posture appropriée : deux pieds ancrés au sol, tête droite, épaules et bras détendus | Chanter au moins 7 chants de manière expressive | Chanter au moins 8 chants de manière expressive  Approche du chant à 2 voix (la deuxième voix interprète un motif mélodique ou rythmique continu : ostinato) | **Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.**  **Connaître et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.**  **Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.**  **Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.** |
| **ECOUTER, COMPARER**  Décrire et comparer des éléments sonores.  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. | Décrire et comparer des œuvres de plus en plus longues  Reconnaître et repérer des structures musicales de plus en plus complexes (motif rythmique, thème, mélodie) | Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences |  |
| **EXPLORER ET IMAGINER**  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. | Produire des sons avec sa voix, des instruments, des objets sonores.  Inventer des représentations graphiques simples | Inventer des représentations graphiques de plus en plus complexes | Mettre en lien diverses représentations graphiques |
| **ECHANGER, PARTAGER**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.  Ecouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. | Exprimer ses émotions, ses préférences en utilisant un vocabulaire de plus en plus riche (répertoire lexical à créer et à enrichir au fil du temps)  Respecter le point de vue de l’autre  Trouver sa place dans la production d’une œuvre collective  Comprendre les contraintes d’un travail collectif et les respecter | Prendre en compte le point de vue de l’autre.  Développer l’esprit critique | Justifier son ressenti et son point de vue. |