Atelier 2

***Associer des documents au texte inducteur et construire une trame pour mener des apprentissages langagiers / linguistiques***

***Etape 1. Définir le cadre***

1. ***Discussion autour des ressources***

**Sélectionner un ou deux document(s) complémentaires(s) pour donner une orientation au travail.**

Eléments de discussion

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **points de rencontre…** | **mais…** | **points de divergence…** | **mais…** |
| **-La BD permet de faciliter la transposition théâtrale.****-L’entrée par la BD est plus motivante pour les élèves.****-Objectif : aller vers le théâtre en faisant jouer les élèves ou en faisant du théâtre d’ombre** | **-Difficile de mettre en œuvre un long projet sur un créneau de 50 minutes au collège.****- Plus de temps et de souplesse pour le maître de CM, interdisciplinarité plus facile.****Quel format de BD ?** |  |  |

***Etape 2. Mettre en œuvre***

*Construire une proposition qui puisse se mettre en œuvre sur les trois niveaux.*

Domaine(s) concerné(s) : **Lecture – littérature – Arts plastiques**

Objectif(s) commun(s) aux trois niveaux : **Oraliser de façon expressive**

**Transposer un texte littéraire (classique ou moderne) dans un autre type de texte (théâtre) en écrivant des dialogues**

Compétences visées : **connaissance des différents types de phrases (phrases exclamatives, phrases nominales… souvent utilisées dans ces types de textes).**

 **Etude des temps (conjugaison) passé simple (narration) + présent (bulles de BD)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **CM1** | **CM2** | **6ème**  | **Observations**  |
| Supports choisis | **Supports identiques (texte, BD, théâtre), mais dont la complexité augmente d’une année sur l’autre** |  |
| Activités, démarches pour l’apprentissage…Besoin des élèves, gestes professionnels… | **Démarche de projet*** **Codes de la BD et du théâtre**

 **bulles nom des personnages** **ordre de la lecture gestes en italique** **vignettes didascalies** **taille de la police*** **Respect de la parole de l’autre au sein du groupe**
* **Prise de confiance pour s’exprimer face à un public**
* **Technique du théâtre d’ombre (enregistrement des voix pour éviter le trou du direct)**
 | Dialogue NarrationProjet déjà fait à Fortschwihr |
| Quelles perspectives dans le cadre de l’interdegré ? | * **Organiser des rencontres entre les élèves pour jouer le texte théâtralisé les uns devant les autres (entre école et collège)**
 | Problème possible de transport  |

***Etape 3. En grand groupe, se mettre d’accord sur les habitus à partager (entre enseignants et avec les élèves).***