**Mettre en œuvre le parcours d’éducation artistique et culturelle**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AMBITIONNER** |  |  | **AGIR**  |  |  | **ANALYSER** |  |
| ***Enjeux, objectifs à atteindre**** Le parcours d’éducation artistique et culturelle *(PÉAC)* a pour ambition de viser un **égal accès** de tous les jeunes à l’art et à la culture.

Le PÉAC doit permettre de développer une **culture artistique personnelle**. * Il se fonde sur des principes de **cohérence,** de **progressivité** et de **diversité.**
* **Le PÉAC vise :**
* **Une éducation à l’art :**

Elle vise l’acquisition par l’élève d’une véritable culture artistique, riche, diversifiée, équilibrée. * **Une éducation par l’art :**

L’éducation artistique et culturelle *(EAC)* permet une **formation de la personne et du citoyen**.  |  | ***Actions possibles******Réflexion préalable dans l’école :**** *Faire le point sur les ressources disponibles.*
* *Faire un état des lieux des pratiques de l’éducation artistique au sein de l’école.*
* *Définir une démarche commune, des orientations.*
* *Programmer par classe les actions menées pour l’année.*
* *Se doter d’outils d’équipe.*

***MISE EN ŒUVRE :******Favoriser l’exploration des six grands domaines artistiques*** : * Les arts du visuel, les arts de l’espace, les arts du quotidien, les arts du son, les arts du langage et les arts du spectacle vivant ;
* Dans leur manifestations patrimoniales et contemporaines,
* Dans leurs manifestations populaires et savantes.

***Construire le parcours sur les enseignements artistiques :*** * **MATERNELLE :** Les productions plastiques et visuelles, les univers sonores, le spectacle vivant.
* **CYCLES 2 et 3 :** Les arts plastiques, l’éducation musicale, l’histoire es arts, ainsi que le français et l’EPS*.*

***Encourager l’émergence de projets d’éducation artistique et culturelle (EAC) :**** Des projets particuliers au sein de l’école,
* Des dispositifs et des opérations culturels *(un projet partenarial par cycle).*

***Conjuguer les trois piliers de l’éducation artistique et culturelle :*** * **Connaissances :**
* *Découvrir un artiste, son univers de création, le contexte historique, géographique, social et culturel…*
* *Mettre l’œuvre en réseau avec d’autres œuvres du même artiste, du même courant, de la même période, autour de la même thématique, du même procédé artistique…*
* *Connaître des repères historiques et géographiques.*
* *S’appuyer sur des critères d’analyse : forme, technique, sens usage.*
* *S’approprier un lexique spécifique permettant d’exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé, de contextualiser, décrire et analyser une œuvre d’art, de manifester son esprit critique.*
* **Pratiques :** *(individuelles et collectives)*
* *Expérimenter des techniques et des procédés.*
* *Engager une démarche de création à partir de propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses.*
* **Rencontres :** *(directes ou indirectes)*
* *avec des œuvres et des objets patrimoniaux,*
* *avec des professionnels des arts et de la culture*
* *avec des lieux d’enseignement, de création, de conservation, de diffusion…*
 |  | ***Indicateurs de suivi******Du point de vue des enseignants :**** Évolution du cahier culturel.
* Émergence de projets artistiques au sein de l’école. Élaboration de carnets de bords individualisés des différents projets.
* Fréquentation de lieux dédiés à la culture.
* Interaction entre les trois piliers de l’EAC *(connaissances, pratiques, rencontres)* au sein de chaque séquence d’apprentissage en arts plastiques…

***Du point de vue des élèves :**** Engagement dans un processus de création *(pratiques).*
* Mobilisation d’un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel. *(connaissances).*
* Développement de la sensibilité, de la curiosité et du plaisir à rencontrer des œuvres, des professionnels des arts et de la culture et des lieux *(rencontres).*
 |
|  |  |  |  |  |
| **Ajuster réguler les actions, ajuster les objectifs** | * Effectuer un bilan lors de conseils des maîtres trimestriels :

Évaluer les actions conduitesDéfinir des stratégies de réajustement… |
|  |  |  |  |  |