**Mettre en œuvre le parcours d’éducation artistique et culturelle**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AMBITIONNER** |  |  | **AGIR** |  | |  | **ANALYSER** |  |
| ***Enjeux, objectifs à atteindre***   * Le parcours d’éducation artistique et culturelle *(PÉAC)* a pour ambition de viser un **égal accès** de tous les jeunes à l’art et à la culture.   Le PÉAC doit permettre de développer une **culture artistique personnelle**.   * Il se fonde sur des principes de **cohérence,** de **progressivité** et de **diversité.** * **Le PÉAC vise :** * **Une éducation à l’art :**   Elle vise l’acquisition par l’élève d’une véritable culture artistique, riche, diversifiée, équilibrée.   * **Une éducation par l’art :**   L’éducation artistique et culturelle *(EAC)* permet une **formation de la personne et du citoyen**. | |  | ***Actions possibles***  ***Réflexion préalable dans l’école :***   * *Faire le point sur les ressources disponibles.* * *Faire un état des lieux des pratiques de l’éducation artistique au sein de l’école.* * *Définir une démarche commune, des orientations.* * *Programmer par classe les actions menées pour l’année.* * *Se doter d’outils d’équipe.*   ***MISE EN ŒUVRE :***  ***Favoriser l’exploration des six grands domaines artistiques*** :   * Les arts du visuel, les arts de l’espace, les arts du quotidien, les arts du son, les arts du langage et les arts du spectacle vivant ; * Dans leur manifestations patrimoniales et contemporaines, * Dans leurs manifestations populaires et savantes.   ***Construire le parcours sur les enseignements artistiques :***   * **MATERNELLE :** Les productions plastiques et visuelles, les univers sonores, le spectacle vivant. * **CYCLES 2 et 3 :** Les arts plastiques, l’éducation musicale, l’histoire es arts, ainsi que le français et l’EPS*.*   ***Encourager l’émergence de projets d’éducation artistique et culturelle (EAC) :***   * Des projets particuliers au sein de l’école, * Des dispositifs et des opérations culturels *(un projet partenarial par cycle).*   ***Conjuguer les trois piliers de l’éducation artistique et culturelle :***   * **Connaissances :** * *Découvrir un artiste, son univers de création, le contexte historique, géographique, social et culturel…* * *Mettre l’œuvre en réseau avec d’autres œuvres du même artiste, du même courant, de la même période, autour de la même thématique, du même procédé artistique…* * *Connaître des repères historiques et géographiques.* * *S’appuyer sur des critères d’analyse : forme, technique, sens usage.* * *S’approprier un lexique spécifique permettant d’exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé, de contextualiser, décrire et analyser une œuvre d’art, de manifester son esprit critique.* * **Pratiques :** *(individuelles et collectives)* * *Expérimenter des techniques et des procédés.* * *Engager une démarche de création à partir de propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses.* * **Rencontres :** *(directes ou indirectes)* * *avec des œuvres et des objets patrimoniaux,* * *avec des professionnels des arts et de la culture* * *avec des lieux d’enseignement, de création, de conservation, de diffusion…* | | |  | ***Indicateurs de suivi***  ***Du point de vue des enseignants :***   * Évolution du cahier culturel. * Émergence de projets artistiques au sein de l’école. Élaboration de carnets de bords individualisés des différents projets. * Fréquentation de lieux dédiés à la culture. * Interaction entre les trois piliers de l’EAC *(connaissances, pratiques, rencontres)* au sein de chaque séquence d’apprentissage en arts plastiques…   ***Du point de vue des élèves :***   * Engagement dans un processus de création *(pratiques).* * Mobilisation d’un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel. *(connaissances).* * Développement de la sensibilité, de la curiosité et du plaisir à rencontrer des œuvres, des professionnels des arts et de la culture et des lieux *(rencontres).* | |
|  | |  |  | | |  |  | |
| **Ajuster réguler les actions, ajuster les objectifs** | | | | | * Effectuer un bilan lors de conseils des maîtres trimestriels :   Évaluer les actions conduites  Définir des stratégies de réajustement  … | | | |
|  | |  |  | | |  |  | |